

Ápeiron Ediciones



www.apeironediciones.com

Serie Negra

SN

<https://www.apeironediciones.com/libros/Serie-negra-c31510052>

ELIO FRANCO

El Grupo



arte-facto
Ápeiron Ediciones



Título: *El Grupo*
Autor: Elio Franco
I.S.B.N.: 978-84-126745-4-5
Colección: arte-facto
Páginas: 234
Publicación: 2023
Precio de eBook: 8.00 €
Precio de libro: 16.00 € (incluye eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FF

Elio Franco nació en Morón, Provincia de Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1971. Es Abogado y Licenciado en Criminalística. En el ámbito literario sus cuentos «El sueño del delirante», «Todo es posible en la avenida Roentgen», «El amanecer de Espíndola» y «El Propósito» recibieron sendos reconocimientos y forman parte de antologías, mientras que *El Grupo* y *Viaje a través de Mortero* son en la actualidad sus dos novelas de estricto contenido policial

En un lugar insólito de Buenos Aires aparece un cadáver. No hay lugar a dudas: se trata de un asesinato atroz y despiadado. Los mecanismos oficiales se activan. El periodista Juan José Fernández inicia su propia investigación. El presente, inequívocamente, se conecta con el pasado. Con «ese» pasado repleto de angustia y secretos inescrutables. Fernández está harto. La «no justicia» lo agobia, lo arrastra a su propio infierno y lo sumerge en su lado bestial. Y es entonces cuando la frustración y la impotencia se disparan y evolucionan hasta convertirse en las mejores aliadas de una eterna contradicción.

MIGUEL BARRERAS ALCONCHEL

A hierro muere



arte-facto

Ápeiron Ediciones



Título: *A hierro muere*
Autor: Miguel Barreras Alconchel
I.S.B.N.: 978-84-126448-7-6
Colección: arte-facto
Páginas: 104
Publicación: 2023
Precio de eBook: 6.00 €
Precio de libro: 12.00 € (incluye eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FF

Miguel Barreras Alconchel nació en Zaragoza en 1960. Es licenciado en Matemáticas por la Universidad de Zaragoza. Su vida laboral ha consistido en dar clases de matemáticas a alumnos de secundaria y en la UNED. Los últimos años trabajó en el instituto Matarraña, en Valderrobres, el pueblo donde vive actualmente. Ha publicado *¿Y los ciruelos chinos?* (Graó, 2009), una especie de macedonia de recuerdos académicos desde la infancia hasta sus últimos años de docencia. Ha obtenido algunos premios y accésits en concursos de relatos: *Elogio de la ceguera*, *Arcángeles*, *Coma flotante*, *El rey de bastos*, *Tú la llevas*, *El catálogo de Trendar B. Llessur*, etc. En su web dedicada a la didáctica de las matemáticas pueden leerse algunos de ellos, siguiendo el enlace: <http://calendas.ftp.catedu.es/00litemate.htm>

En el ámbito matemático ha obtenido un par de premios en el concurso internacional «Ciencia en acción» y dos premios en el concurso de relatos matemáticos RSME-Anaya. Ha publicado algunos libros de Matemáticas con Excel (Ra-ma, 2005, 2010 y otros) que pueden descargarse en <http://calendas.ftp.catedu.es/catexcel/catexcel.htm>.

Pablo es un chico normal. Saca buenas notas en los estudios de bachillerato, se lleva bien con sus padres, ocupa sus fines de semana ayudando a deficientes mentales y se siente satisfecho de su labor humanitaria. Además, tiene un amigo excepcional, al que idolatra, con el que comparte sus inquietudes y del que recibe sabios consejos, como que algunas chicas coleccionan cabezas de pardillos para colgarlas de una pared y luego tirarlas al cubo de la basura. Una tarde conoce a una mujer. Es el azar. Aunque esa señora podría ser perfectamente su madre, se enamora de ella. Con el tiempo, se le hubiera pasado; pero quiere el destino que una tarde Pablo se suba a un árbol, y se caiga, y se hiera la pierna y que ella esté cerca. Y que, con sus mimos, sus dedos y sus soplos le cure el raspón y, a la par, le destroe el corazón. Un sacerdote con el que tuvo un tropiezo ya olvidado en un tren nocturno hace tiempo reaparece insospechadamente en su vida. A partir de ahí, Pablo se transforma: el chico amable se convierte en un homicida. En potencia y en acto.

JOSÉ ANTONIO CORRALES PONCE DE LEÓN

Robar, matar y destruir



Obra ganadora de la cuarta edición
del Premio «A SANGRE FRÍA» de Novela Negra 2020

arte-facto
Ápeiron Ediciones



José Antonio Corrales Ponce de León
(Elche, 1965)

Inspector de policía local, licenciado en Derecho y diplomado en Criminología. Durante los años de plomo de los noventa, desempeñó su tarea en un servicio nocturno de seguridad ciudadana, donde acopió impactantes experiencias.

En el ámbito literario de ficción, fue finalista de la XII Edición de Relatos Urbanos 2018 (ECU, 2019) y autor en la publicación conjunta. Ha publicado el libro de relatos de género negro *Te cambio mi vida* (2019). Es autor de varios poemarios, entre los que destaca *Elinda y el recuerdo*, finalista del premio Café Marfil (Elche, 1990). Además, cuenta con varias publicaciones en la esfera de su profesión.

En Radio UMH dirige el programa *Dossier Crimen*, dedicado al mundo del crimen y el género negro.

Comparte su labor profesional con el amor a la creación literaria.

¿Qué monstruosidades pueden habitar dentro de un ser humano? ¿Cómo puede una persona, aparentemente frágil, acabar con la vida de su propia familia? Julián Zerín, extoxicómano, se introduce en un torbellino de frustración, maldad y muerte junto a sus compañeros durante una noche enloquecida. El trasiego por la ciudad se convierte en una romería de dolor, solo redimida por la acción final de la justicia. En esta novela, el lector escrutará al protagonista como si fuera un testigo indiscreto de su itinerario de muerte y destrucción. Al recorrer sus páginas, comprobará qué fácil es estremecerse ante la lógica del asesino y, a la vez, cuán difícil liberarse de un magnetismo avasallador que le mantendrá atado a la historia. *Robar, matar y destruir* es un relato que cierra las etapas vitales de varias personas, pues, al fin y al cabo, todos necesitamos concluir historias para dar una explicación a la maldad que nos rodea.

EUGENIA IZAGUIRRE

Malapalabra



arte=facto
Ápeiron Ediciones



Eugenia Izaguirre
(Buenos Aires, 1970)

Licenciada en Arquitectura, ha ejercido su profesión tanto desde una perspectiva funcional como artística con la creación de escenografías para obras infantiles.

Fue redactora en la Universidad de Belgrano en los años 2000 y 2001. Entre los años 1997 y 1999 fue responsable de prensa de una revista de construcción y de otra relacionada con el patrimonio arquitectónico. Durante ese período, publicó artículos sobre patrimonio arquitectónico en la revista *Habitat*.

Tiene tres cuentos publicados en antologías españolas y argentinas.

Malapalabra es su primera novela.

Buenos Aires, finales del siglo xx. Uno de los edificios más bellos y representativos de la aristocracia argentina es el escenario de una búsqueda desesperada. En su interior, una serie de personajes convive compartiendo sus rutinas. Rutinas que ya no soportan... La llegada de un extraño despierta una irresistible curiosidad entre todos los que habitan la casa. Pero principalmente en su dueño. La relación entre los personajes va creciendo en intensidad la medida que se promete un premio. Años más tarde, tiene lugar un acontecimiento estremecedor. Alguien muere en uno de los salones más importantes del edificio. La búsqueda del culpable llevará a sus moradores, a los sirvientes y a la policía a relevar sus más ocultas pasiones.

OSVALDO GALLONE

Un cataclismo silencioso



Obra ganadora de la quinta edición
del Premio «A SANGRE FRÍA» de Novela Negra 2020

arte-facto
Ápeiron Ediciones



Osvaldo Gallone
(Buenos Aires, 1959)

Título: *Un cataclismo silencioso*
Autor: Osvaldo Gallone
I.S.B.N.: 978-84-122908-0-6
Colección: arte-facto
Páginas: 182
Publicación: 2021
Precio de eBook: 6.00 €
Precio de libro: 16.00 € (incluye
eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FA

Cursó estudios de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Su obra obtuvo Mención de honor en el Primer certamen de ensayo breve de la Fundación Banco Mercantil Argentino, por *Nueve miradas sobre Kafka*; Premio en el concurso de ensayo de la Fundación El Libro sobre «Aspectos de la vida y obra de Jorge Luis Borges»; Primer premio en la Convocatoria Nacional «Cuento y Ensayo» con *Lectura de seis cuentos argentinos*; Tercer premio en el concurso de narrativa breve de la Fundación Inca Seguros; Mención de honor en el concurso de cuentos del diario *La Nación*; Tercer premio en el concurso internacional «Viene a cuento»; Primer premio a la Mejor Novela en el III Premio de Novela Corta, del Municipio de Alcobendas (España) con *La niña muerta*; Primer premio a la Mejor Novela, convocado por V.S. Editores, por *Una muchacha predestinada*; Primer premio en la VIII edición del Concurso Literario Internacional «Ángel Ganivet» con el cuento «El estilista»; Segundo premio en el XXI Certamen Internacional de Relatos Cortos «Tierra de Monegros» (España) con «En forma».

Marcos Niesman, el protagonista de *Un cataclismo silencioso*, es un empresario exitoso ligado a los más diversos ámbitos de poder, desde los servicios de inteligencia hasta las más altas esferas políticas y de decisión. Surgido de una infancia privada de las más elementales necesidades, ha ascendido peldaño por peldaño en la escala social sin parar mientes en escrúpulos, códigos o principios. Puede vender armas o información con el mismo gesto impasible e idéntica firmeza de pulso. Es dueño de un imperio, hasta que un día, por circunstancias imprevisibles, el imperio se derrumba silenciosamente y Niesman se desmorona junto con él: solo de toda soledad y sin posibilidad de reinventarse. El hombre que suscitaba temor ahora inspira lástima, los fastos se han transformado en crespones y la vida esplendente se ha reducido al denuedo de una laboriosa supervivencia.

Analía Martín

LA AVAR\$CIA

arte-facto
Ápeiron Ediciones



Analía Martín

(Buenos Aires, 1970)

Se graduó de Contadora Pública en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y estudió Relaciones Institucionales en la Universidad Empresarial Siglo XXI. Ante una imperiosa búsqueda de reencontrarse a sí misma, comienza en el año 2017 a participar de talleres literarios, lugar que da espacio a su primera novela: *La avaricia*.

Título: *La avaricia*
Autor: Analía Martín
I.S.B.N.: 978-84-17574-89-5
Colección: arte-facto
Páginas: 164
Publicación: 2019
Precio de eBook: 6.00 €
Precio de libro: 15.00 € (incluye eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FA

Dos mujeres víctimas del pecado capital más desolador: la avaricia. Tres hombres lucharán por la justicia. El lugar: La Aurora, un pueblo de buenas intenciones que un día perdió el rumbo y pesará sobre él la sombra del delito, del crimen y de las muertes injustas. La corrupción mató cuerpos, saberes, espíritus... ¿Hasta dónde serías capaz de llegar para que los culpables tengan su castigo? ¿Qué harías por escuchar al juez decir: «Proveer de conformidad, será Justicia»? Confidencia y verdad. Complicidad y mentiras. Alguien que perdió lo más preciado, se encargará de contar la historia.

MARCOS DAVID GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Sed de venganza



arte-facto

Ápeiron Ediciones



Título: *Sed de venganza*
Autor: Marcos David González Fernández
I.S.B.N.: 978-84-126745-3-8
Colección: arte-facto (Serie Negra)
Páginas: 258
Publicación: 2023
Precio de eBook: 8.00 €
Precio de libro: 16.00 € (incluye eBook en compra on line)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FF

Marcos David González Fernández

Escritor mexicano autor de la pentalogía *Sicario: La saga*, compuesta por las novelas: *La sombra del sicario*, *Proscritos*, *Un ajuste de cuentas*, *Asociación delictuosa* y *La ciudad de las hienas*. También es autor de la novela *Muerte en el crepúsculo* (Distrito 93). Contribuye como redactor en *The Fiction Review*, *Nudo Gordiano*, *La Redacción* y *Túnel de Letras*, así como con Editorial Palabra Herida en su Colección de Crímenes «Huellas de Sangre» con el cuento «Bajo mis propios términos» y en su Convocatoria de Minipoemas con «Susurro». Su cuento «La sentencia» también fue seleccionado por la editorial para ser incluido en la Colección de Cuento Urbano. Obtuvo el segundo premio en el Certamen Internacional en Homenaje a Gabriel García Márquez «Tiempo de Soledad», convocado por la editorial colombiana Gold Editorial, con el relato «La génesis del olvido». Su novela *El día que te fuiste* fue seleccionada en el IV Certamen de Poesía y Novela «Avant Ciudad de Ceuta» para formar parte del catálogo 2023 de Avant Editorial.

De un momento a otro, como algo que encuentra su punto de ebullición, el ignominioso pasado del agente policiaco Iñaki Icazbalceta termina por alcanzarlo para cobrarle una deuda pendiente desde hacía mucho tiempo a través de una vendetta que se ha encrudecido con los años, terminando con la despiadada vida de sus compañeros de carrera en la comisaría en la que, desde hace más de treinta años, han hecho de todo menos proteger y servir: el lema del nada honroso cuerpo de la policía. Icazbalceta, al intentar defenderse de una amenaza invisible, descubre un oscuro secreto: alguien más también lo quiere muerto dentro de las filas a las que pertenece. No obstante parece ser muy tarde ya para que ese conocimiento pueda ser usado como una carta a su favor aunque no todo esté perdido todavía, pues una bella agente y su hermano mellizo deciden acompañarlo en su lucha contra un mal que finalmente lo ha alcanzado, intentando acabar con él a como dé lugar. *Sed de venganza* es una novela trepidante donde la corrupción de valores, así como profundos y arraigados odios parecen encausar la conducta de los personajes hacia su inminente catástrofe, no sin antes vengar sus motivos.

REBECA ZENDEJAS

Mirada al abismo



arte-facto

Ápeiron Ediciones



Título: *Mirada al abismo*

Autor: Rebeca Zendejas

I.S.B.N.: 978-84-17574-00-0

Colección: arte-facto

Páginas: 302

Publicación: 2018

Precio eBook: 10.00 €

Precio libro: 20.00 € (incluye

eBook en compra *on line*)

Formato electrónico: PDF-DRM

Adobe

Formato: Papel, cosido

Tamaño: 14,00 x 22,00

Edición: 1.ª edición

Clasificación IBIC: FA

Zaira Rebeca Zendejas es médico de profesión por la Universidad Autónoma del Estado de México. Nacida en Toluca, México, y apasionada por el arte y la literatura, tiene estudios en Historia del Arte por parte de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, y de Literatura y Creación Literaria realizados en el Centro de Cultura Casa Lamm. Interesada especialmente en el género de novela negra, entra en el mundo de las letras con *Mirada al abismo*, su primera novela publicada.

El cuerpo sin vida de una joven es hallado dentro de las instalaciones de una de las más prestigiosas universidades de Dublín. El detective Terrence Loar ha visto muchos cuerpos a lo largo de su carrera, pero este caso sale de cualquier estándar, incluso para los de un detective experimentado como él: la joven ha sido brutalmente torturada hasta la muerte. Por su cercanía con la víctima, obtiene la forzada colaboración del doctor en lenguas Cedric Hossak, cabeza del departamento de Estudios Celtas del Trinity College. A medida que los cuerpos siguen apareciendo con rastros de mayor violencia, y teniendo las víctimas características muy similares, como el ser estudiantes del departamento de lenguas, todo parece indicar que el prestigioso doctor Hossak está más involucrado de lo que él mismo podría llegar a imaginar. Al ser tiempos electorales, el alcalde de la ciudad ordena resolver a toda costa esta serie de asesinatos violentos que empañan su campaña de reelección, incluso si esto significa la fabricación de un chivo expiatorio. Hossak se ve arrastrado a un mundo de horror que lo obliga a desenterrar su propio pasado, aquel que lleva años intentado sepultar en lo más profundo de su mente. Las pesadillas regresan y sabe que la aparición en su vida del detective Loar terminará cambiándola por completo, obligándolo a enfrentarse a sus peores demonios.

ADRIANA ARJONA

La uña roja



arte-facto

Ápeiron Ediciones



Adriana Arjona
(Bogotá-Colombia, 1972)

Título: *La uña roja*
Autor: Adriana Arjona
I.S.B.N.: 978-84-17182-99-1
Colección: arte-facto
Páginas: 112
Publicación: 2018
Precio de eBook: 6.00 €
Precio de libro: 12.00 € (incluye eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FA

Es publicista, Especialista en Creación Narrativa y Magíster en Escrituras Creativas. Ha trabajado en publicidad durante 24 años como Directora Creativa y, paralelamente, como guionista y escritora. Varios de sus textos han sido premiados en Colombia y en el extranjero, siendo los más destacados el Premio Nacional de Cuento de la Universidad Central de Colombia 2013 con su cuento «Una Cabra»; Mejor Guion Original en el Miami International Film Festival-MIFF 2014 con el largometraje *Mateo*, co-escrito con María Gamboa, que representaría a Colombia en los Premios de la Academia 2015 en la categoría Mejor Película Extranjera; y el Premio Distrital de Cuento IDARTES 2016 con su cuento «Afroman».

La uña roja, historia escrita inicialmente como guion, fue merecedora de dos premios del Ministerio de Cultura de Colombia, pero nunca fue filmada. Es su primera novela negra.

«Me hubiera gustado ver la caída. Pero tuve que conformarme con detallar el cuerpo del tipo destrozado contra la acera. Miré hacia arriba para descubrir el edificio desde el cual se había precipitado y vi en el sexto piso parte de una cortina blanca que se movía al compás del viento de agosto. Un pedazo de la misma tela reposaba en la mano del cadáver. –Suicidio, Polo –me dijo Gámez con infinitas ganas de irse a casa–, esto es un suicidio. –Suicidio asistido –contesté con la certeza de que un verdadero suicida no intentaría aferrarse a ese inútil trozo de tela para evitar la caída al último minuto. Un paquidérmico grupo de policías acordonó el lugar para evitar que los curiosos se acercaran demasiado. Caminé hacia el cuerpo inmóvil, que había quedado bocabajo. El tipo estaba completamente vestido de negro y descalzo. Algo en su pie derecho llamó mi atención. Tenía la uña del dedo gordo pintada de rojo». La uña roja será la pista que irá guiando al detective Ulises Polo de un sospechoso a otro, hasta dar con el verdadero asesino del cura Cardozo.

ESTEBAN SAN JUAN

El juego de los ególatras



Obra ganadora de la séptima edición
del Premio «A SANGRE FRÍA» de Novela Negra 2022

arte-facto

Ápeiron Ediciones



Título: *El juego de los ególatras*
Autor: Esteban San Juan
I.S.B.N.: 978-84-126448-8-3
Colección: arte-facto (Serie Negra)
Páginas: 260
Publicación: 2023
Precio de eBook: 8.00 €
Precio de libro: 18.00 € (incluye eBook en compra *on line*)
Formato: Papel, pegado
Tamaño: 14,00 x 22,00
Edición: 1.ª edición
Clasificación IBIC: FF

Esteban San Juan (1976) nace en Santa Cruz de La Palma. Cursa estudios de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna, centro en el que defiende su tesis doctoral *Variación lingüística y red social en una comunidad canaria*. Ha publicado varios artículos de lingüística en revistas especializadas. En el terreno de la ficción cuenta con dos novelas de género negro: *No siempre llueven vírgenes* y *Nunca olvidaré su adiós*.

En la actualidad, trabaja como profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto de Fuerteventura.

Mario Berriel es un pintor venezolano afincado en la isla de La Palma. Una noche de borrachera se ve implicado en un homicidio. Todos los indicios apuntan a que ha sido el autor del brutal apuñalamiento a una mujer. Tan solo uno de los policías que acuden al escenario del crimen, el inspector Andrés Fariña, duda de la autoría del pintor. Tras una primera inspección del dormitorio de Berriel, y después de entrevistarse con algunos conocidos de la víctima, Fariña se da cuenta de que el caso cobra una dimensión que va más allá del homicidio y alcanza a personas socialmente relevantes de Santa Cruz de La Palma. A la vez que se ve inmerso en un misterio en el que la literatura y la pintura adquieren un papel fundamental para su resolución, Fariña habrá de luchar contra la hostilidad que le muestran los lugareños y contra su propio pasado, que no para de perseguirlo.